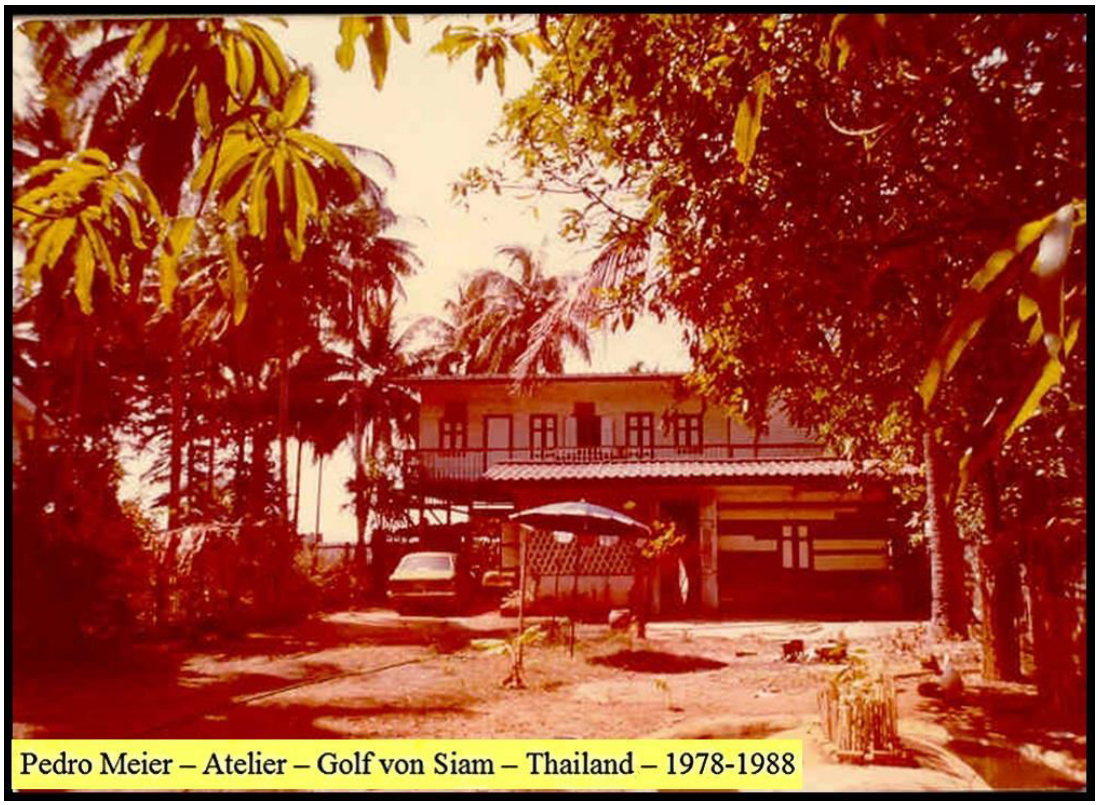
Der Schriftsteller Pedro Meier und der magische Realismus

Art City Magazin – Bangkok – Thailand – 2015

Besuch bei Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist in seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam — (Auszug aus Interview)



Schreibort von Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist – Dschungel-Atelier – am Golf von Siam – Thailand – Bang Saen Beach – Provinz Chonburi – 1978-1988

Der Schriftsteller Pedro Meier und der magische Realismus

Besuch bei Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist in seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam

***

Ja, Pedro Meier ist nicht nur ein ausgefuchster Koch, sondern auch ein Schriftsteller mit einem Hang zum magischen Realismus. Seine Geschichten sind oft geprägt von surrealen Elementen und verbinden die Realität mit phantastischen Elementen. In seinen Erzählungen können Alltagsgegenstände plötzlich lebendig werden, Menschen verwandeln sich in Tiere und die Grenzen zwischen Traum und Realität verschwimmen.

Es ist, als ob Pedro Meier mit seinen Worten eine magische Atmosphäre schafft, in der das Unmögliche möglich wird und die Fantasie freien Lauf hat. Seine Geschichten entführen den Leser in eine Welt jenseits des Gewöhnlichen, in der man sich fragt, was wirklich real ist und was nur Illusion.

Der magische Realismus ist eine literarische Strömung, die insbesondere in Lateinamerika große Bekanntheit erlangt hat, aber auch in anderen Teilen der Welt vertreten ist. Schriftsteller wie Gabriel García Márquez, Isabel Allende und Salman Rushdie sind bekannt für ihre Werke im magischen Realismus. Pedro Meier reiht sich mit seinen erzählerischen Fähigkeiten und seinem Talent für die Schaffung faszinierender Welten in diese Tradition ein.

Also, wenn Sie seine Geschichten lesen, sollten Sie sich auf eine Reise in eine Welt des Magischen und Unerklärlichen einlassen. Tauchen Sie ein in seine magischen Realismus, lassen Sie sich von den surrealen Elementen verzaubern und genießen Sie das Spiel zwischen Fantasie und Realität.

Pedro Meier, Schriftsteller, Multimedia Artist und Meister der magischen Realismus-Geschichten – eine fesselnde Kombination, die den Leser in eine Welt voller Wunder und Geheimnisse entführt.

Im Folgenden finden Sie eine Auswahl von einigen der bedeutendsten Vertreterinnen und Vertreter des magischen Realismus:

1. Jorge Luis Borges: Der argentinische Schriftsteller gilt als einer der Pioniere des magischen Realismus. Seine Erzählungen und Kurzgeschichten zeichnen sich durch ihre komplexe Struktur, ihre philosophischen Überlegungen und ihre surrealen Elemente aus.
2. Gabriel García Márquez: Der kolumbianische Schriftsteller erlangte weltweite Bekanntheit mit seinem Roman "Hundert Jahre Einsamkeit". Seine Werke sind geprägt von einer Mischung aus Realität und Fantasie, in der magische Elemente nahtlos in den Alltag integriert sind.
3. Isabel Allende: Die chilenische Schriftstellerin ist bekannt für ihre magisch-realistischen Romane, in denen sie oft historische

Ereignisse mit übernatürlichen Elementen verknüpft. Ihr Werk "Das Geisterhaus" ist ein gutes Beispiel dafür.

4. Salman Rushdie: Der indisch-britische Schriftsteller ist für seinen Roman "Mitternachtskinder" bekannt, der den Booker Prize gewann. Rushdie verwendet magische Elemente, um politische und gesellschaftliche Themen zu behandeln.
5. Laura Esquivel: Die mexikanische Autorin erlangte mit ihrem Roman "Bittersüße Schokolade" internationale Anerkennung. Ihr Werk ist geprägt von lebendigen Beschreibungen, magischen Elementen und einer besonderen Verbindung zur kulinarischen Welt.
6. Alejo Carpentier: Der kubanische Schriftsteller gilt als einer der Begründer des magischen Realismus in Lateinamerika. Sein Roman "Das Königreich dieser Welt" ist ein Klassiker des Genres.
7. Haruki Murakami: Der japanische Schriftsteller ist für seine surrealen und phantastischen Romane bekannt. Sein Werk "Kafka am Strand" ist ein Beispiel für seine einzigartige Mischung aus Realität und Imagination.
8. Italo Calvino: Der italienische Schriftsteller widmete sich in seinen Werken oft dem magischen Realismus. Sein Roman "Der Baron auf den Bäumen" ist ein gutes Beispiel für seinen einzigartigen Erzählstil.

Diese Auswahl ist nur ein kleiner Einblick in die Vielfalt der Schriftstellerinnen und Schriftsteller, die sich mit dem magischen Realismus auseinandergesetzt haben. Jeder von ihnen hat auf seine eigene Weise das Genre geprägt und dazu beigetragen, dass der magische Realismus zu einer bedeutenden Strömung in der Literatur und Kunst wurde. Pedro Meier reiht sich mit seinem einzigartigen künstlerischen Schaffen in diese Tradition ein und schafft Werke, die die Grenzen der Realität überschreiten und uns in eine magische Welt entführen.

***

Der Schriftsteller Pedro Meier und der magische Realismus

Art City Magazin – Bangkok – Thailand – 2015

Besuch bei Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist in seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam — (Auszug aus Interview)

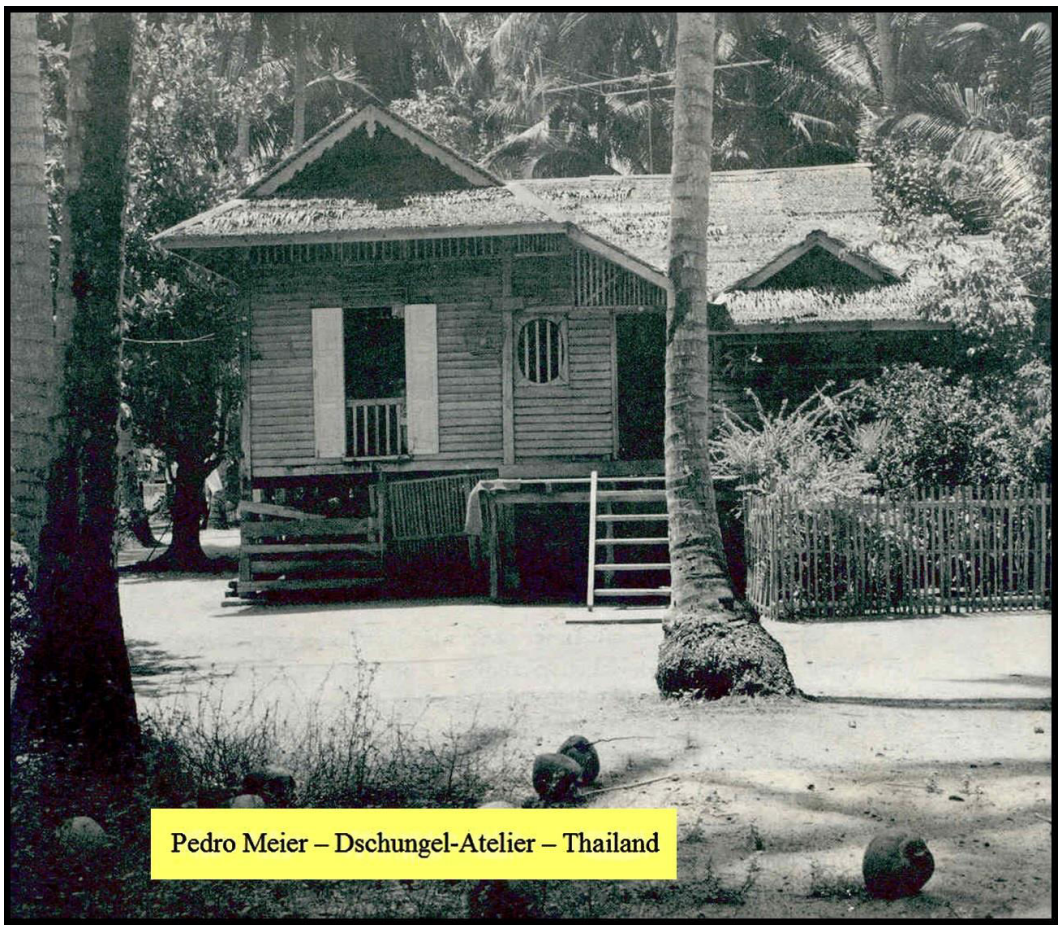
Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist

– Dschungel-Atelier – Siam – Thailand

Der Schriftsteller Pedro Meier und der magische Realismus

Art City Magazin – Bangkok – Thailand – 2015

Besuch bei Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist in seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam — (Auszug aus Interview)



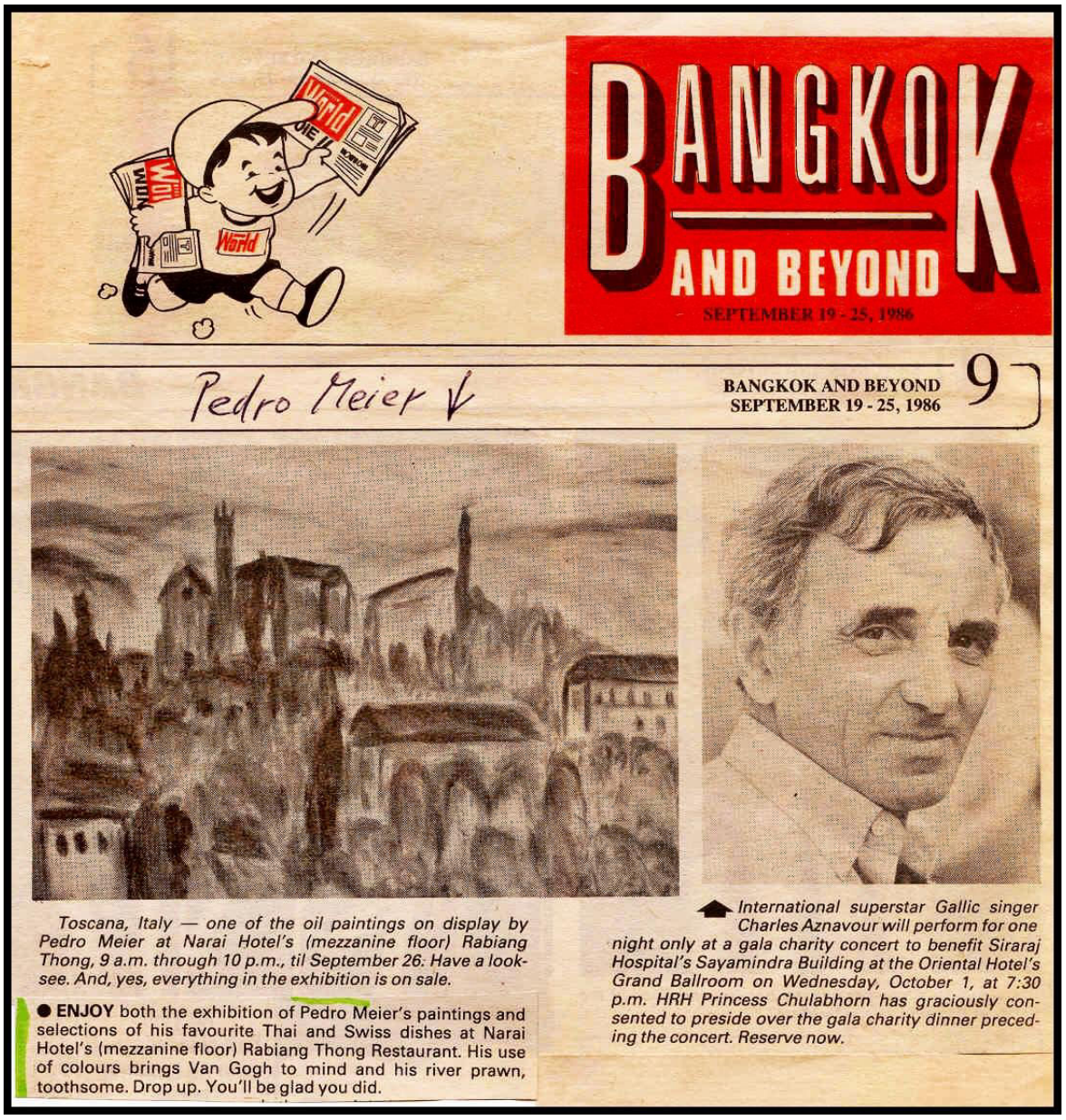
Pedro Meier Multimedia Artist, Schriftsteller

Dschungel-Atelier – Jungle Studio –Gulf of Siam Thailand

Der Schriftsteller Pedro Meier und der magische Realismus

Art City Magazin – Bangkok – Thailand – 2015

Besuch bei Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist in seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam — (Auszug aus Interview)



BANGKOK AND BEYOND
SEPTEMBER 19 - 25, 1986

Pedro Meier

BANGKOK AND BEYOND
SEPTEMBER 19 - 25, 1986
9

Toscana, Italy — one of the oil paintings on display by Pedro Meier at Narai Hotel's (mezzanine floor) Rabiang Thong, 9 a.m. through 10 p.m., til September 26. Have a look-see. And, yes, everything in the exhibition is on sale.

● **ENJOY** both the exhibition of Pedro Meier's paintings and selections of his favourite Thai and Swiss dishes at Narai Hotel's (mezzanine floor) Rabiang Thong Restaurant. His use of colours brings Van Gogh to mind and his river prawn, toothsome. Drop up. You'll be glad you did.

International superstar Gallic singer Charles Aznavour will perform for one night only at a gala charity concert to benefit Siraraj Hospital's Sayamindra Building at the Oriental Hotel's Grand Ballroom on Wednesday, October 1, at 7:30 p.m. HRH Princess Chulabhorn has graciously consented to preside over the gala charity dinner preceding the concert. Reserve now.

Pedro Meier Ausstellung – »Scenes of Thailand« – Narai Gallery – Thailand

Bernard Trink legendary columnist for the »Bangkok Post« writes about Pedro Meier's exhibition at the Narai Gallery Bangkok – »Bangkok and Beyond«, September 1986. Opening speech by Mr. André Regli, Cultural Attaché, Embassy of Switzerland Bangkok

***

Bernard Trink Zitat: »Pedro Meier Thailand's Best Known Farang.«

Pedro Meier mit Charles Aznavour

Der Schriftsteller Pedro Meier und der magische Realismus

Art City Magazin – Bangkok – Thailand – 2015

Besuch bei Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist in seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam — (Auszug aus Interview)

Bernard Trink, seen here in the Bangkok Post newsroom in 2010, the typewriter was always his word processor of choice.

***

Brooklyn-born Bernard Trink in the Bangkok Post editorial office, with his stripped down Olympia typewriter – »I Don't Give a Hoot«.

***

Bernard Trink von der »Bangkok Post« hat über Jahre hin mehrere Male über den Schriftsteller und Multimedia Artist Pedro Meier geschrieben.

***

Der Schriftsteller Pedro Meier und der magische Realismus

Art City Magazin – Bangkok – Thailand – 2015

Besuch bei Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist in seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam — (Auszug aus Interview)

Bangkok Post

Established in 1946

BANGKOK SUNDAY SEPTEMBER 7, 1986

Price 8 Baht

EXTRA

BANGKOK POST SUNDAY SEPTEMBER 7, 1986

The Swiss synthesiser

by Darryl Pollard
Technical Assistant
A. Haider

Pedro Meier Multimedia Artist newspaper article in »Bangkok Post« – »The Swiss synthesiser« (September 7. 1986) – Paintings »Scenes of Thailand« – Narai Gallery Bangkok.

Opening speech by Mr. André Regli, Cultural Attaché, Embassy of Switzerland Bangkok.

***

Der Schriftsteller Pedro Meier und der magische Realismus

Art City Magazin – Bangkok – Thailand – 2015

Besuch bei Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist in seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam — (Auszug aus Interview)

Bangkok BAN MUENG March 16, 1991 Pedro Meier

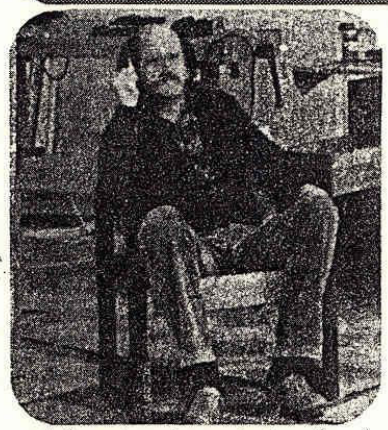
จิตรกรหนุ่มสวิส ความฝันเรื่องเมืองไทย

ภาพทิวทัศน์เมืองไทยในอีกทรรศนะหนึ่งเมื่อหนุ่มชาวสวิสชื่อ เปโดร ไมเยอร์ เดินทางโดยรถไฟจากบ้านเกิดใจกลางทวีปยุโรปของเขามุ่งตะวันออกมายังกรุงเวียนนา และมอสโก และโดยรถไฟสายทรานส์ไซบีเรียแล่นข้ามเอเชียตอนเหนือมายังประเทศญี่ปุ่น จากที่นั่น เขาโดยสารเรือต่อมายังได้หวัน ฮ่องกง สิงคโปร์และมาถึงกรุงเทพมหานครในที่สุด เมื่อปี 2512

การเดินทางครั้งนั้นมีจุดมุ่งหมายจะเก็บข้อมูลไปเขียนหนังสือเล่มหนึ่ง แม้จะประทับใจดื่มด่ำเพียงใด เปโดรก็มิได้เฉลียวคิดว่าสักวันเขาจะถ่ายทอดสิ่งที่พบเห็นและชื่นชมนั้นออกมาเป็นงานทัศนศิลป์ เขามิได้ตระหนักแม้แต่น้อยว่าได้เก็บความชื่นบานลึกล้ำนั้นไว้ในส่วนลึกของความรู้สึกละเอียดอ่อนแห่งอารมณ์สุนทรีย์

ความคิดที่จะเป็นศิลปินนั้นเคยปรากฏกับเขาเพียงในวัยเยาว์ ด้วยความปรารถนาจะเป็นประติมากร หลังจากการเดินทางมายังภาคตะวันออกในครั้งนั้น อีกหลายปีต่อมา เปโดร ไมเยอร์ ในวัย 37 ปี ก็เริ่มจับพู่กันและเก็บภาพทิวทัศน์รอบตัวไว้บนผืนผ้าใบอย่างมุ่งมั่น ประดุจอาฆาต หรือแค้นเคือง

เขาเดินทางตระเวนไปทั่ว ซับเอาความงามและวิถีชีวิตที่อบอุ่นสมบูรณ์ของชาวบ้านเข้าไว้ในอารมณ์ เขามาปักหลักที่บางแสนเป็นที่อยู่และที่วาดภาพ เขาเช่าบ้านริมทะเลแบบชาวบ้าน ไร้การตกแต่งดัดแปลงใด ๆ "เพื่อนของเขามี สุนัข 10 ตัว กระต่าย 12 ตัว เป็ด 40 ตัว ไก่ 40 ตัว หมู 3 ตัว กับขุงอีกนับหมื่น เขาปลูกไม้ดอก และอยู่อย่างสันโดษไม่ติดต่อคบค้าสมาคมกับใคร ดูเหมือนจะเป็นฝรั่งเสียสติในสายตาชาวบ้าน" นานวันเข้าภาพของเขากลายเป็นสิ่งคุ้นเคยในชุมชนเล็ก ๆ นั้น ความเป็นมิตร และความเมตตาของคนไทยต่อแขกแปลกหน้าค่อย ๆ หลั่งมาโอบอุ้มตัวเขาทีละน้อย เขาใช้ชีวิตอยู่ที่บางแสนถึง 3 ปี โดยยังคงเดินทางไปมาระหว่างสวิตเซอร์แลนด์กับเมืองไทยนานกว่า 10 ปี สะสมภาพทิวทัศน์เมืองไทยไว้มากมายบนผืนผ้าใบ ครั้งหนึ่งเขาเคยคาดเพื่อนคนไทยและคิดว่าจะกลับบ้านจริง ๆ เสียที เขาปลดภาพทั้งหมดฉลาะออกจากกรอบ จัดหีบห่อเป็นน้ำ



หนักถึง 1,700 กก.เดินทางกลับสวิตเซอร์แลนด์

เพียงเขยิบลงบนผืนแผ่นดินบ้านเกิด เปโดร ก็เกิดเสียใจในความหุนหันพลับแล่นของตน สายใยที่ผูกพันลึกซึ้งกับเมืองไทยยากจะถ่ายถอนได้ง่าย ๆ หลังจากนั้น เขายิ่งเสียใจมากขึ้นเมื่อจะจัดนิทรรศการภาพเขียนเมืองไทยและพบว่างานสำคัญชิ้นใหญ่ ๆ นั้นเก็บไว้ที่บ้านในสวิตเซอร์แลนด์เกือบหมด

บัดนี้ หลังจากประสานรอยร้าวโดยสมบูรณ์ เปละยิ่งสบายใจในเมืองไทยมากขึ้น เปโดร ไมเยอร์ จัดนิทรรศการภาพเขียนทิวทัศน์ในเมืองไทย โดยมีงานบางชิ้นจากออสเตรเลียและที่อื่น ๆ ด้วยรวมทั้งสิ้น 50 ภาพ แสดงในงานเทศกาล 700 ปีประเทศสวิตเซอร์แลนด์" ณ บริเวณล็อบบี้ชั้นล่างด้านทิศใต้ของโรงแรมมณเฑียร ตั้งแต่วันนี้ไปจนถึง 28 มีนาฯ

เปโดร ผูกพันกับประเทศไทย และคนไทยอย่างยิ่ง เขาแสดงความห่วงใยที่สภาพชีวิตนุ่มนวล อ่อนโยนและการอยู่กับธรรมชาติในบ้านเมืองนี้ค่อย ๆ สูญหายไป"คิดดูแล้วก็สลัดใจนะครับ เราหยุดยั้งกระแสความเจริญไม่ได้ ผมไม่สบายใจเลยที่เห็นหาดทรายสวย ๆ เต็มไปด้วยถุงพลาสติก ผมคิดว่าเราต้องสอนคนรุ่นใหม่ให้ห่วงใยสภาพแวดล้อม รู้จักระมัดระวังในการปฏิบัติต่อผืนแผ่นดิน ที่พูดนี่ไม่ได้หมายความว่าผมเรียกร้องความสะอาดอย่างฝรั่งยุโรปหรอกนะครับ ผมเองไม่เคยล้างรองเท้าที่ใส่เลย แต่เมืองไทยสวยงามน่าอยู่ และผมอยากให้คนไทยช่วยกันเก็บความงดงามอ่อนโยนนี้ไว้ คนสมัยนี้ไม่ค่อยมีความรับผิดชอบและค่อนข้างหยาบ ผมเคยเห็นคนรวย ๆ นั่งรถเบนซ์โยนขยะลงมาจากรถ คนไทยที่จริงปรับตัวเก่ง เข้ากับยุคสมัยได้ดี เด็ก ๆ ชาวไทยแต่งตัวดี สะอาดสะอ้าน ไม่เหมือนเด็กหนุ่มสาวที่อื่นในยุโรป"

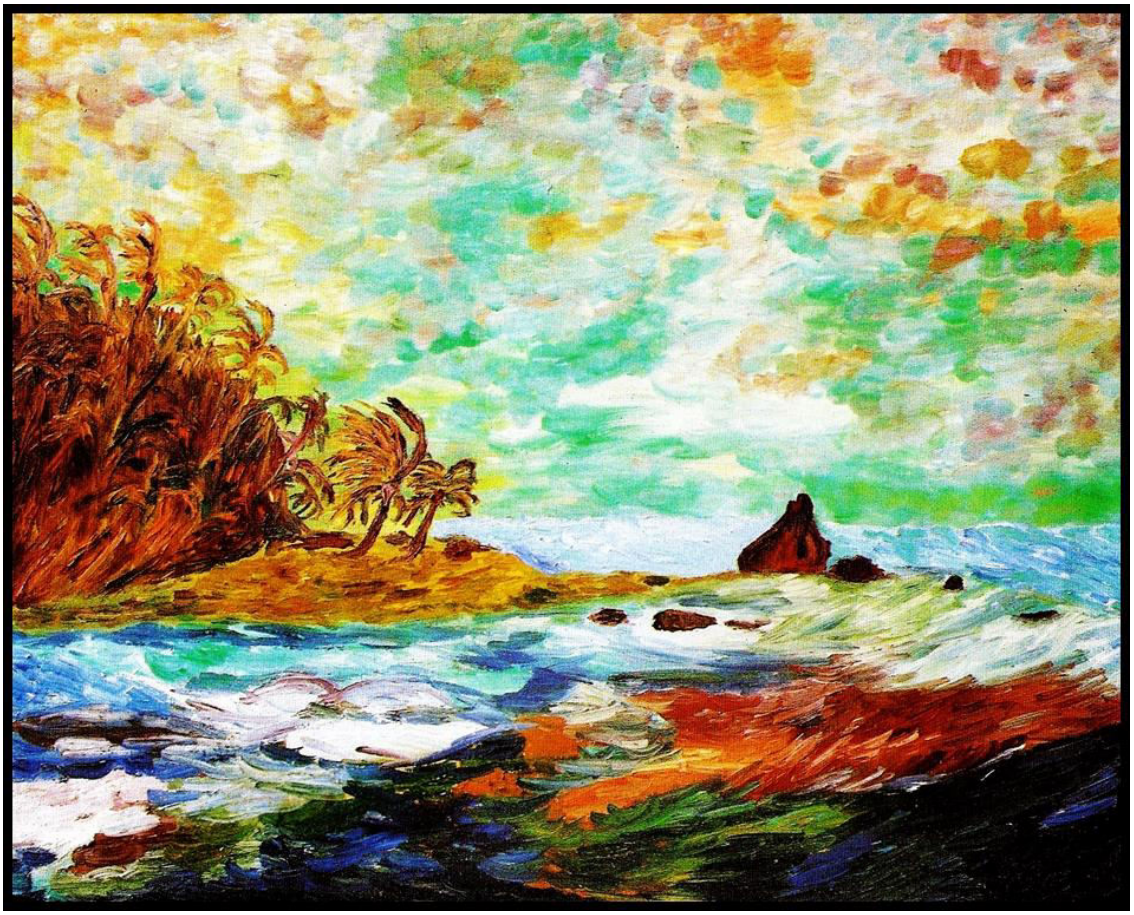
เขาช่างคิดและห่วงใยรักใคร่แท้จริง ภาพเขียนสีน้ำมันทิวทัศน์ไทยของเขาก็คุยกันสะท้อนเด่นชัดถึงความผูกพันเอื้ออาทรลึกซึ้งต่อแผ่นดินนี้และคนไทยทั้งมวล...

Pedro Meier – Ausstellung in Bangkok – Thailand
Bericht in Thailändischer Zeitung – » BAN MUENG «
Bangkok, March, 16. 1991

Der Schriftsteller Pedro Meier und der magische Realismus

Art City Magazin – Bangkok – Thailand – 2015

Besuch bei Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist in seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam — (Auszug aus Interview)



Pedro Meier – Golf von Siam – Thailand
Öl auf Leinwand – 80x100 cm Oil – um 1985